

Klasa 4
Wymagania edukacyjne z plastyki
Szkoła Podstawowa im. abp. Antoniego Juliana Nowowiejskiego w Słupnie

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych ocen

Do dzieła! Podręcznik do plastyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. Co widzimy i jak to pokazać?	- wskazuje i opisuje 3 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 1 z elementów języka plastyki,	- wskazuje i opisuje 3 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 3 elementów języka plastyki,	- wskazuje i opisuje 4 elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 4 jednego elementów języka plastyki,	- wskazuje i opisuje 5 elementów abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 5 elementów języka plastyki,	- wskazuje i opisuje 6 elementów abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem 6 elementów języka plastyki,
2. ABC sztuki	- z dużą pomocą określa, jakie 2 przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia 2 dziedziny sztuki, - z dużą pomocą podręcznika wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- określa, jakie 3 przedmioty można nazwać dziełami sztuki - wymienia 3 dziedziny sztuki, -wyjaśnia z 3 wskazówkami, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	-określa, jakie 4 przedmioty można nazwać dziełami sztuki - wymienia 4 dziedziny sztuki, - wyjaśnia z 2 wskazówkami, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki , - wymienia 5 dziedzin sztuki, - wyjaśnia z 1 wskazówką, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki , - wymienia 6 dziedzin sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
3. i 4. Linia i punkt	- wymienia 2 rodzaje i kierunki linii, - podaje 1 przykład zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	- wymienia 3 rodzaje i kierunki linii, - podaje 2 przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	- wymienia 4 rodzaje i kierunki linii, - podaje 3 przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	- wymienia 5 rodzajów i kierunków linii, - podaje 4 przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	wymienia 6 rodzajów i kierunków linii, - podaje 5 przykładów zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, -

5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- z dużą pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie - wymienia 1 cechę wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 1 przykład dzieł sztuki prehistorycznej, - z dużą pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - określa charakter 1 z	- z 4 pytaniami naprowadzającymi sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - określa charakter 2 wybranych	- z 3 pytaniami pomocniczym sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 3 przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - określa charakter 3	- z 2 pytaniami pomocniczym sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 4 przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - określa charakter 4 wybranych	- z 1 pytaniami pomocniczym sytuuje epokę w czasie - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje 5 przykładów dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną - określa charakter 5 wybranych
6. Plama	- wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 2 rodzaje plam,	- plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 3 rodzaje plam.	- wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 4 rodzaje plam,	- plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 5 rodzajów plam,	- plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy 6 rodzajów plam,
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- z dużą pomocą podręcznika sytuuje epokę w czasie, - wymienia 1 cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wyszukuje w podręczniku przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu,	-z 4 wskazówkami nauczyciela sytuuje epokę w czasie, - wymienia 2 cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje 1 przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu.	- z 3 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 3 cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje 2 przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	- z 2 wskazówkami sytuuje epokę w czasie, - wymienia 4 cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje 3 przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	- z 1 wskazówką sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu - podaje 4 przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	-Z pomocą podręcznika wyjaśnia czym są barwy czyste w najbliższym otoczeniu.	-Z pomocą podręcznika wyjaśnia czym są barwy czyste i pochodne w najbliższym otoczeniu.	- wyjaśnia z 2 wskazówkami czym są barwy czyste, - z 2 wskazówką wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - z 2 wskazówkami rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	- wyjaśnia z 1 wskazówką czym są barwy czyste, - z 1 wskazówką wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - z 1 wskazówką rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	-wyjaśnia, czym są barwy czyste, -wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, -rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- z dużą pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny	- z pomocą planuje kolejne etapy swojej pracy, - z pomocą wykonuje element	- stara się samodzielnie zaplanować kolejne etapy swojej pracy,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością

	według podanej instrukcji	dekoracyjny według własnego pomysłu	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu	według własnego pomysłu	wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	pomocą podręcznika wymienia 1 barwę złamaną i dopełniającą występującą w określonej reprodukcji dzieła, - z bardzo dużą pomocą wykonuje pracę plastyczną,	- z 4 wskazówkami nauczyciela wymienia 2 barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z 4 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną,	- z 3 wskazówkami nauczyciela wymienia 2 barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną,	- z 2 wskazówkami nauczyciela wymienia 2 barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną,	- z 1 wskazówką nauczyciela wymienia 2 barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - z 1 wskazówką wykonuje pracę plastyczną,
13. Barwy ciepłe i zimne	- z 4 wskazówkami rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - z 4 podpowiedziami wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury	- z 3 wskazówkami rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - z 3 podpowiedziami wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury	- z 2 wskazówkami rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - z 2 podpowiedziami wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- z 1 wskazówką rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - z 1 podpowiedzią wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu , - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.
14. Tworzę przez cały rok – Karta na Boże Narodzenie	- z dużą pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- z pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- z niewielką podpowiedzią planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	wymienia 1 rodzaj technik rysunkowych,	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów
15. i 16. Techniki rysunkowe	wymienia 1 rodzaj technik rysunkowych	wymienia 2 rodzaje technik rysunkowych	wymienia 3 rodzaje technik rysunkowych	- wymienia 4 rodzaje technik rysunkowych,	wymienia rodzaje technik rysunkowych,

	- z 5 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 4 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 3 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 2 wskazówkami wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 1 wskazówka wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- z dużą pomocą nauczyciela i podręcznikiem wyjaśnia, czym jest pigment, - z dużą pomocą wymienia nazwę 1 rodzajów farb i technik malarskich, .	- z dużą pomocą wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia 2 nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 3 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej	- stara się samodzielnie wyjaśnić, czym jest pigment, - wymienia nazwy 3 podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 4 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa 3 funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,	- z 1 podpowiedzią wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy 3 podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia 4 typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa 3 funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej
18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	- z dużą pomocą wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wszystkich wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z 4 wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku.	wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku.	wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z 1 wskazówki zawartej w podręczniku.
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	- z dużą pomocą wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, .	- z 4 wskazówkami wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,	- z 3 wskazówkami wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji	- z 2 wskazówkami wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.

21. i 22. Technika pastelowa	- z 6 wskazówkami nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z 6 wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 5 wskazówkami nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z 5 wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 4 wskazówkami nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z 4 wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 3 wskazówkami nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku.	- z 2 wskazówkami nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku.
23. Pozostałe techniki malarskie	- wymienia 1 typowe narzędzie i podłoże stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - z pomocą omawia 1 funkcję typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia 2 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia 2 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej .	- wymienia 3 typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia 3 funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	- z pomocą podaje 1 przykład dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- podaje 2 przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- podaje 3 przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- podaje 4 przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,	- z pomocą podaje 5 przykładów dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- z dużą pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- z pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- z niewielką pomocą planuje poszczególne etapy pracy, - z niewielką pomocą tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	Wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając w dużej mierze ze wskazówek nauczyciela.	Wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z 3 wskazówek nauczyciela.	- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z 2 wskazówek nauczyciela.	wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z 1 wskazówki nauczyciela.	wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)

27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- z pomocą podręcznika wyjaśnia, czym jest sgraffito , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając w dużej mierze ze wskazówek nauczyciela.	- z pomocą wyjaśnia, czym jest sgraffito , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając z 3 wskazówek nauczyciela.	- z niewielką pomocą wyjaśnia, czym jest sgraffito , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając z 2 wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym jest sgraffito , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając z 1 wskazówki nauczyciela.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,
28. i 29. Kolaż	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, głównie korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku i pomocy nauczyciela.	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z 4 wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z 3 wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z 2 wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z 1 wskazówki zawartej w podręczniku.
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- z dużą pomocą (30 % samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z dużą pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- z pomocą (w 50% samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- z niewielką pomocą (80% samodzielności) planuje poszczególne etapy pracy, - z niewielką pomocą tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.